

Org

12.09.2026 Samstag 10:00–17:00

Orgelforum – Frauen in der Musik – Orgelwerke von Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts

Frauen haben seit dem ausgehenden Mittelalter in allen musikalischen Formen komponiert, ihre Werke wurden jedoch lange Zeit übersehen und unterdrückt.

Die Frauenbewegung des 19. und 20. Jahrhunderts führte zu mehr Gleichberechtigung, und viele Komponistinnen wie Jeanne Demessieux, Elfrieda Andrée, Mel Bonis oder Germaine Labole konnten sich im musikalischen Leben und Konzertrepertoire etablieren.

In diesem Kurs werden Werke von Komponistinnen intensiv erkundet. Ihre einzigartigen Stimmen und kreativen Beiträge rücken in den Vordergrund. Das Repertoire wird erweitert!

Literaturtipps: „Musica femina“ Orgelwerke von Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts (Strube) (mittlerer Schwierigkeitsgrad/ > 5 min/ gottesdiensttauglich); Orgelmusik von Komponistinnen (Schott); Mel Bonis: Orgelwerke (B-Note) u.a.

Zielgruppe Organist*innen**Referentin** Susanne Obert**Backnang** St. Johanneskirche (Obere Bahnhofstraße 24)*Anmeldung bis 31.8.26 erbeten an susanne.obert@drs.de***Kant**

12.10.2026 Montag 19:30–21:00

Stimmbildung

Thema dieses Kurses sind die Grundlagen der Stimmbildung. Wesentliche Elemente wie Haltung, Atmung, Resonanz, Stimmensatz, Register-, Lagen- und Vokalausgleich werden anhand gezielter Übungen ausprobiert.

Zielgruppe Alle Interessierten**Referentin** Désirée Eisele**Waiblingen** Gemeindesaal St. Antonius (Fuggerstraße 31)*Anmeldung erbeten an desiree.eisele@drs.de***Org**

17.10.2026 Samstag 10:00–11:30

Orgelforum – Pop und Jazz

Leicht spielbare Orgelstücke aus Pop und Jazz für den Gottesdienst. Schnell zu lernen und für alle Spielniveaus geeignet. Praxisnahe Tipps unterstützen die direkte Umsetzung im Gottesdienst. Moderne Klänge machen das Orgelspiel abwechslungsreich!

Literatur: Reimund Hess: Jenseits der Worte 1; Johannes Matthias Michel: Das Swing- und Jazz Orgelbüchlein 1; Michael Schütz: 20 Pop-Stücke für Orgel

Zielgruppe Organist*innen**Referentin** Susanne Obert**Backnang** St. Johanneskirche (Obere Bahnhofstraße 24)*Anmeldung bis 3.10.26 erbeten an susanne.obert@drs.de***Kant**

23.11.2026 Montag 19:30–21:00

Kantorengesänge – für Advent und Weihnachten

Musik ist wesentlicher Bestandteil der Liturgie und darin Glaubensverkündigung. Wer gerne singt, kann in diesem Dienst durch die Vielfalt der Mitgestaltungsmöglichkeiten einen wertvollen Beitrag leisten. Die Fortbildung vermittelt Grundlagen der Stimmbildung, praktische Übungen und Sicherheit im liturgischen Einsatz.

Zielgruppe Neue und erfahrene Kantor*innen, Gottesdienstleiter*innen

Referentin Susanne Obert**Backnang** St. Johanneskirche (Obere Bahnhofstraße 24)*Anmeldung erbeten an susanne.obert@drs.de***Weitere Termine**

02.05.2026 – Anmeldeschluss zur D-Ausbildung (Chor oder Orgel)

Schon vormerken für 2027

30.01.2027 – Treffen der Kirchenmusiker*innen des Dekanats

17.-22.5.2027 - Werkwoche der Diözese

2027 findet wieder ein Dekanatschortag statt.

Kontakt

Dekanatskirchenmusikerin Désirée Eisele
Marienstraße 4 | 71332 Waiblingen
Tel.: (0157) 351 759 83 | desiree.eisele@drs.de

Regionalkantorin Susanne Obert
Obere Bahnhofstraße 26 | 71522 Backnang
07191-732 604 | 0177 431 62 50 | susanne.obert@drs.de



Folgen Sie uns auf Facebook: Kirchenmusik im Dekanat Rems-Murr, [@kimu-remu](https://www.facebook.com/kimu-remu)

www.kimu-remu.de

Kirchenmusik
im Dekanat Rems-Murr

Kirchenmusik
im Dekanat Rems-Murr



Bildungs- angebote

2026

Allg

24.1.2026 | 14.03.2026 | 14.11.2026 | 23.01.2027 |
06.03.2027 | 13.11.2027 | 05.02.2028 | 18.03.2028

Theorie-Tankstelle

Dreimal im Jahr findet in der Region Stuttgart ein kirchenmusikalischer Ausbildungstag statt. An diesen Samstagen werden die Fächer Liturgik, Stimmbildung, Orgelkunde und Musiktheorie unterrichtet. Der Unterricht (ca. 9.30–15.30 Uhr) findet primär im Rahmen der diözesanen D-Ausbildung der Diözese statt, kann aber auch als offenes Angebot besucht werden. Innerhalb von zwei Jahren bekommen Sie hier kompakt das für die Praxis relevante Theoriewissen vermittelt. Einstieg am besten im November möglich.

Orte Backnang oder Stuttgart | Die Teilnahme ist kostenlos.

Info und Anmeldung bei Susanne Obert, susanne.obert@drs.de

Kant

19.01.2026 Montag 19:30–21:00

Stimmbildung für Kantor*innen

Wir erarbeiten "Gesänge für Vorsänger*innen und Gemeinde im Wechsel" aus dem Gotteslob, sowie Antwortpsalm- und Hallelujavers-Vertonungen aus den verschiedenen Publikationen. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der klanglichen Gestaltung, der Phrasierung und der Sprachdeklamation.

Zielgruppe Kantor*innen und interessierte Chorsänger*innen

Referentin Désirée Eisele

Waiblingen Gemeindesaal St. Antonius (Fuggerstraße 31)

Anmeldung *erbeten an desiree.eisele@drs.de*

Allg

07.02.2026 Samstag 10:00–12:00

Treffen der Kirchenmusiker im Dekanat

Jedes Jahr treffen sich die Kirchenmusikinnen und -musiker des Dekanates Rems-Murr. Dieser Samstagvormittag ist die Gelegenheit, Ideen auszutauschen, neue Publikationen zu sichten und Anregungen für die alltägliche musikalische Arbeit mitzunehmen.

Zielgruppe Organist*innen, Chorleiter*innen, Chorvorstände

Endersbach Kath. Gemeindehaus St. Andreas, Theodor-Heuss-Straße 13/1, 71384 Weinstadt-Endersbach

Lkt

12.02.2026 Donnerstag 19:30–21:00

Lektorenschulung – Fastenzeit

Am Anfang war das Wort – und noch heute spricht Gott durch die Heilige Schrift. In der Lektorenschulung steht im Mittelpunkt, wie Gottes Wort nicht nur gelesen, sondern als lebendige Botschaft verkündet wird. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten Einblick in die Bedeutung der Bibel und der Kraft des gesprochenen Wortes. Praktische Hinweise zeigen, wie das Wort Gottes in der Liturgie klar, verständlich und überzeugend hörbar gemacht werden kann. Die Schulung lädt dazu ein, das eigene Verständnis zu vertiefen und Gottes lebendiges Wort der Gemeinde nahe zu bringen.

Zielgruppe Neue und erfahrene Lektor*innen und Gottesdienstleiter*innen und jene, die sich für diesen Dienst interessieren.

Referenten Carsten Wriedt (Diakon) und Susanne Obert

Backnang Christkönigskirche, Seelacher Weg

Anmeldung *erbeten an susanne.obert@drs.de | max. 5 Teilnehmer*

Chor

28.02.2026 Samstag 14:00–19:00

SINGWerkstatt für Chorleiter*innen

Die SINGWerkstatt lädt ein, die Freude am gemeinsamen Klang neu zu entdecken. Chorleiterinnen und Chorleiter des Dekanats bilden dabei selbst den Chor. Im Singen entstehen Resonanz und neue Inspiration, es gibt Raum für Austausch, neue Impulse und gemeinsames Musizieren. Am Abend mündet das gemeinsame Tun in einen feierlichen Evensong

Zielgruppe Chorleiter*innen

Referentin Susanne Obert

Backnang Gemeindehaus und Kirche Christkönig

Anmeldung *bis 14.2.26 erbeten an susanne.obert@drs.de*

Chor

14.03.2026 Samstag 10:00–11:30

Forum CHOR „Literatur-Tankstelle“ Neues Geistliches Lied

Literatursuche für den eigenen Chor ist sehr zeitaufwändig, gerade im Pop- und NGL-Bereich. Der Kurs schafft hier Abhilfe und präsentiert neue Publikationen, die gemeinsam gesungen und erarbeitet werden. Schwerpunkt in diesem Kurs ist die „Herz-und-Mund“-Reihe. Der Komponist und Pianist Timo Böcking schreibt seit über zehn Jahren zusammen mit dem Theologen und Pfarrer Martin Buchholz neue Lieder und Songs in der Sprache unserer Zeit. Es sind bereits vier Chorhefte erschienen, das fünfte ist im Entstehen.

Zielgruppe Chorleiter*innen, Chorvorstände und interessierte Chorsänger*innen

Referentin Désirée Eisele

Backnang Gemeindehaus St. Antonius (Fuggerstr. 31)

Anmeldung *erbeten an desiree.eisele@drs.de*

Org

21.03.2026 Samstag 10:00–11:30

Orgelforum – Liedintonation

Ausgehend vom vierstimmigen Satz des Orgelbuchs eröffnet der Kurs viele Ideen für Lied-Intonationen und einfache Improvisationsmodelle. Schritt für Schritt werden leicht umsetzbare Techniken vermittelt, die zu einer kreativen und lebendigen Gestaltung des Gottesdienstes anregen

Zielgruppe Organist*innen

Referentin Susanne Obert

Backnang Christkönigskirche (Seelacher Weg)

Anmeldung *erbeten an susanne.obert@drs.de*

Org

25.04.2026 Samstag 10:00–12:00

Orgelforum – zum 100. Todestag von Charles Wood (1866-1926)

Charles Wood war ein irischer Komponist und gehörte 1904 zu den Begründern der Irish Folk Song Society in London. Viele seiner Lieder beruhen auf irischem Volksmusikgut. Er studierte u.a. am Royal College of Music bei Charles Villiers Stanford, war ab 1924 dessen Nachfolger als Professor für Harmonielehre und Kontrapunkt. Wood wirkte als Organist und wurde als Komponist vor allem durch seine Kirchenmusik, wie die „Sechzehn Präludien für Orgel“ von 1912 bekannt. Diese Stücke unterschiedlichen Charakters mit Längen zwischen 2-5 Minuten sind sehr gut im Gottesdienst einsetzbar.

Literaturtipps: 16 Präludien für Orgel, Andante, Gigue, Drei Präludien über Melodien der Genfer Psalmen, 2 Bourrées

Zielgruppe Organist*innen

Referentin Susanne Obert

Backnang St. Johanneskirche Backnang (Obere Bahnhofstraße)

Anmeldung *bis zum 11.4. erbeten an susanne.obert@drs.de*

Chor

09.05.2026 Samstag 18:00–19:00 (Gottesdienst)

Dekanatskinderchortag

Die Kinderchöre aus Backnang, Bittenfeld, Kernen-Rommelshausen, Schmidlen, Schwaikheim und Waiblingen treffen sich zu einem Chortag. Um 13 Uhr beginnen die gemeinsamen Proben im Gemeindehaus in Kernen-Rommelshausen, in denen alle Beteiligten nach der getrennten Vorbereitung in den letzten Wochen zum ersten Mal gemeinsam musizieren. Um 18 Uhr führen alle Chöre gemeinsam die gelernten Lieder im Gottesdienst auf.

Herzliche Einladung zum Mitfeiern des Gottesdienstes um 18 Uhr in der Kirche Herz Jesu in Kernen-Rommelshausen (Lortzingstraße 55, 71394 Kernen)

Allg

25.5.–30.5.2026 – Kloster Schöntal Kirchenmusikalische Werkwoche

Information und Anmeldung über das Amt für Kirchenmusik. www.amt-fuer-kirchenmusik.drs.de

Allg

13.06.2026 Samstag 10:00–11:30

Eine Orgel entsteht - Musik zum Anfassen

Es wird zusammen eine kleine Pfeifengorgel aufgebaut. Dabei werden alle wichtigen Bauteile wie Balg, Windlade, Traktur, Tasten und Pfeifenwerk vorgestellt. Schritt für Schritt entsteht aus dem Bausatz „Al:legro“ der Firma Jäger & Bronner ein vollständiges Instrument. Die Funktionsweise der Orgel wird anschaulich und sichtbar gemacht. Zum Abschluss erklingt die fertige Orgel und kann ausprobiert werden.

Zielgruppe Alle Interessierten

Referentin Susanne Obert

Backnang Christkönigskirche Backnang (Seelacher Weg)

Anmeldung *erbeten an susanne.obert@drs.de*

Org

20.06.2026 Samstag 10:00–11:30

Orgelforum – Moderne Lieder lebendig begleiten

Mit kleinen rhythmischen Ideen entsteht ein spürbarer Groove. Einfache Begleitmuster bringen Schwung und Abwechslung in bekannte Melodien. Der Umgang mit Akkordsymbolen und kleine Improvisationen werden Schritt für Schritt geübt.

Zielgruppe Organist*innen

Referentin Susanne Obert

Backnang Christkönigskirche Backnang (Seelacher Weg)

Anmeldung *erbeten an susanne.obert@drs.de*