

Allg

28.09.2024 Samstag 10:00–16:00

Plakate und Flyer gestalten – Grundlagen und Praxistipps

Warum das eine Plakat gut aussieht und das andere wirt, hat Gründe. In diesem Kurs erfahren Sie alles Wichtige über Gestaltungsprinzipien, Typographie und Farben. Und am Ende können Sie ein einladendes Plakat und einen attraktiven Flyer in den Druck geben. Bitte bringen Sie Ihr eigenes Notebook mit, auf dem eine kostenlose 30-Tage-Testversion von Affinity Publisher 2 installiert ist.

Zielgruppe Alle**Referent** Reiner Schulte**Backnang** Gemeindehaus St. Johannes, Lerchenstraße 18*Anmeldung erbeten an reiner.schulte@drs.de***Chor**

12.10.2024 Samstag 10:00–11:30

Forum CHOR

Forum CHOR soll Gelegenheit bieten, sich auszutauschen und will als wiederkehrendes Angebot Chorleiter*innen Gelegenheit bieten, die eigene Chorarbeit weiterzuentwickeln.

Thema: Welche probenmethodischen und/oder dirigentischen Fähigkeiten können helfen, den Chorklang zu verbessern? An ausgewählten Chorwerken werden grundsätzliche Themen wie Homogenität, Vokalfarben, Intonation, Balance und vieles mehr exemplarisch besprochen und erarbeitet.

Zielgruppe Chorleiter*innen**Waiblingen** Gemeindehaus St. Antonius (Fuggerstr. 31)**Referenten** Désirée Eisele und Reiner Schulte*Anmeldung erbeten an reiner.schulte@drs.de***Allg**

19.10.2024 Samstag 10:00–11:30

Stimmbildung

Thema dieses Kurses sind die Grundlagen der Stimmbildung. Wesentliche Elemente wie Haltung, Atmung, Resonanz, Stimmsatz, Register-, Lagen und Vokalausgleich werden anhand gezielter Übungen ausprobiert.

Zielgruppe Alle**Referentin** Désirée Eisele**Waiblingen** Gemeindesaal St. Antonius (Fuggerstraße 31)*Anmeldung erbeten an desiree.eisele@drs.de***Org**

07.11.2024 Donnerstag 19:00–21:00

Orgelforum – Die Kunst des Legatospiels

„Ich spiele doch legato.“ Naja, wahrscheinlich nicht. Denn: Man kann nie genug legato spielen – zumindest an bestimmten Stellen. Und unsere Druckpunkt-Schleifadenorgeln sind nicht gerade entgegenkommend, wenn es um das Legatospiel geht. Für den Sound von romantischer Musik, gerade an expressiven Stellen, ist das richtige Legato aber entscheidend.

Zielgruppe Organist*innen**Referent** Reiner Schulte**Backnang** Christkönigskirche, Seelacher Weg*Anmeldung erbeten an reiner.schulte@drs.de***Kant**

16.11.2024 Samstag 10:00–12:00

Kantorengesänge – für Advent und Weihnachten

Die Veranstaltung ist auch zum Einstieg geeignet.

Inhalte: Kyrietropen, Antwortgesänge, Halleluja, Stimmbildung, Singen am Mikro, Sprachgestaltung

Zielgruppe Neue und erfahrene Kantor*innen, Gottesdienstleiter*innen**Referent** Reiner Schulte**Backnang** St. Johanneskirche (Obere Bahnhofstraße 24)*Anmeldung erbeten an reiner.schulte@drs.de***Lkt**

28.11.2024 Donnerstag 19:30–21:00

Lektorenschulung – Advent und Weihnachten

Siehe 2.3.

Zielgruppe Neue und erfahrene Lektor*innen und Gottesdienstleiter*innen und jene, die sich für diesen Dienst interessieren.

Referenten Carsten Wriedt (Diakon) und Reiner Schulte**Backnang** Christkönigskirche, Seelacher Weg*Anmeldung erbeten an reiner.schulte@drs.de | max. 5 Teilnehmer***Weitere Termine**

02.05.2024 – Anmeldeschluss zur D-Ausbildung (Chor oder Orgel)

Schon vormerken für 2025

22.02.2025 – Treffen der Kirchenmusikerinnen und- musiker im Dekanat

17.05.2024 – Dekanatschortag in Oppenweiler

Kontakt

Dekanatskirchenmusikerin Désirée Eisele
 Marienstraße 4 | 71332 Waiblingen
 Tel.: (0157) 351 759 83 | desiree.eisele@drs.de

Regionalkantor KMD Reiner Schulte
 Obere Bahnhofstraße 26 | 71522 Backnang
 07191-732 604 | reiner.schulte@drs.de



Folgen Sie uns auf Facebook: Kirchenmusik im Dekanat Rems-Murr, [@kimu-remu](https://www.facebook.com/kimu-remu)

www.kimu-remu.de

Kirchenmusik
 im Dekanat Rems-Murr

Kirchenmusik
 im Dekanat Rems-Murr



Bildungs- angebote

2024

Allg

27.01.2024 | 16.03.2024 | **16.11.2024** | 08.02.2025 | 22.03.2025 | **08.11.2025** | 24.01.2026 | 14.03.2026

Theorie-Tankstelle

Dreimal im Jahr findet in der Region Stuttgart ein kirchenmusikalischer Ausbildungstag statt. An diesen Samstagen werden die Fächer Liturgik, Stimmbildung, Orgelkunde und Musiktheorie unterrichtet. Der Unterricht (ca. 9.30–15:30 Uhr) finden primär im Rahmen der diözesanen D-Ausbildung der Diözese statt, können aber auch als offenes Angebot besucht werden. Innerhalb von zwei Jahren bekommen Sie hier kompakt das für die Praxis relevante Theoriewissen vermittelt. Einstieg am besten im November möglich.

Orte Backnang oder Stuttgart | Die Teilnahme ist kostenlos.

Info und Anmeldung bei Reiner Schulte, reiner.schulte@drs.de

Allg

03.02.2024 Samstag 10:00–12:00

Treffen der Kirchenmusiker im Dekanat

Jedes Jahr treffen sich die Kirchenmusikinnen und -musiker des Dekanates Rems-Murr. Dieser Samstagvormittag ist die Gelegenheit, Ideen auszutauschen, neue Publikationen zu sichten und Anregungen für die alltägliche musikalische Arbeit mitzunehmen.

Zielgruppe Organist*innen, Chorleiter*innen, Chorvorstände

Endersbach Kath. Gemeindehaus St. Andreas, Theodor-Heuss-Straße 13/1, 71384 Weinstadt-Endersbach

Lkt

28.02.2024 Mittwoch 19:30–21:00

Lektorenschulung – Fastenzeit und Ostern

„Am Anfang war das Wort.“ Aber wie bringt man es zum Leuchten, dass es seine ganze Wirkmacht entfalten kann? Diese Schulung möchte Hilfestellungen bieten, wie biblische, meditative und liturgische Texte sinngemäß, ausdrucksstark und authentisch gelesen werden können. Denn: Verkünden ist mehr als vorlesen.

Zielgruppe Neue und erfahrene Lektor*innen und Gottesdienstleiter*innen und jene, die sich für diesen Dienst interessieren.

Referenten Carsten Wriedt (Diakon) und Reiner Schulte

Backnang St. Johanneskirche Backnang (Obere Bahnhofstraße)

Anmeldung [erbeten an reiner.schulte@drs.de](mailto:erbeten@reiner.schulte@drs.de) | max. 5 Teilnehmer

Chor

02.03.2024 Samstag 15:00–16:00 (Aufführung)

Dekanatskinderchortag

Die Kinderchöre aus Backnang, Bittenfeld, Kernen, Schmiden, Schwaikheim und Waiblingen führen gemeinsam das Singspiel „Ich will das Morgenrot wecken“ auf. Es gibt ab 10 Uhr gemeinsame Proben und ein Mittagessen. Um 15 Uhr beginnt dann die Aufführung des Singspiels in der Backnanger Christkönigskirche. Eine weitere Aufführung ist am 10. März in der kath. Kirche Schwaikheim.

Backnang Gemeindehaus und Kirche Christkönig

Org

04.03.2024 Montag 19:00–21:00

Orgelforum – Französische Barock

Kurz aber knackig: Die Orgelmusik bis zur französischen Revolution ist die vielleicht raffinierteste, die es gibt. Pedal wird zwar so gut wie nie verlangt, der Rest aber ist nicht ohne: viele Triller, flotte Tempi, spezielle Registrierungen, und dann die *inégalité*, ohne die der rechte Swing fehlt.

Literaturtipps: Clérambault (Suite du Premier/Deuxième Ton), Francois Couperin (Messe pour les couvents), Gaspard Corette (Messe du 8e Ton).

Zielgruppe Organist*innen

Referent Reiner Schulte

Backnang St. Johanneskirche Backnang (Obere Bahnhofstraße)

Anmeldung [erbeten an reiner.schulte@drs.de](mailto:erbeten@reiner.schulte@drs.de)

Kant

18.03.2024 Montag 19:30–21:00

Stimmbildung für Kantor*innen

Wir erarbeiten "Gesänge für Vorsänger*innen und Gemeinde im Wechsel" aus dem Gotteslob, sowie Antwortpsalm- und Hallelujavers-Vertonungen aus den verschiedenen Publikationen. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der klanglichen Gestaltung, der Phrasierung und der Sprachdeklamation.

Zielgruppe Kantor*innen und interessierte Chorsänger*innen

Referentin Désirée Eisele

Backnang Gemeindehaus St. Johannes (Lerchenstr. 18, Backnang)

Anmeldung [erbeten an desiree.eisele@drs.de](mailto:erbeten@desiree.eisele@drs.de)

Chor

27.04.2024 Samstag 10:00–11:30

Forum CHOR

Forum CHOR soll Gelegenheit bieten, sich auszutauschen und will als wiederkehrendes Angebot Chorleiter*innen Gelegenheit bieten, die eigene Chorarbeit weiterzuentwickeln.

Thema: Drei- und vierstimmige Messen und einzelstehende Stücke von Christopher Tambling. Seine Musik ist bei Sänger*innen und Zuhörer*innen gleichermaßen beliebt. Viele Stücke gibt es in verschiedenen Besetzungen, was sie besonders flexibel einsetzbar und praxistauglich macht.

Zielgruppe Chorleiter*innen

Referenten Désirée Eisele und Reiner Schulte

Backnang Gemeindehaus St. Johannes (Lerchenstraße 16)

Anmeldung [erbeten an reiner.schulte@drs.de](mailto:erbeten@reiner.schulte@drs.de)

Allg

17.05.2024 Freitag 19:30–21:00

Was Sie immer schon...

... über eine Orgel wissen wollten aber bisher nicht zu fragen wagten, erklärt Reiner Schulte im Rahmen der Veranstaltung der Erwachsenenbildung in Backnang. In dem Workshop wird eine kleine Pfeifenorgel gemeinsam aufgebaut. Alle Bauteile, der Balg, die Windlade, die Traktur, die Tasten, das Pfeifenwerk werden erklärt und das ganze System am Schluss zum Klingen gebracht. Danach hört und sieht man die große Orgel in der Kirche ganz neu. Mehr unter www.bausatzorgel.de

Zielgruppe Alle Interessierten

Referent Reiner Schulte

Backnang St. Johanneskirche Backnang (Obere Bahnhofstraße)

Anmeldung [erbeten an reiner.schulte@drs.de](mailto:erbeten@reiner.schulte@drs.de)

Allg

20.5.–25.5.2025 – Kloster Schöntal
Kirchenmusikalisches Werkwoche

Information und Anmeldung über das Amt für Kirchenmusik. www.amt-fuer-kirchenmusik.de
Anmeldeschluss: 7.4.2024

Lkt

03.06.2024 Montag 19:30–21:30

Lektorenschulung

Siehe 28.02.2024

Zielgruppe Lektor*innen und Gottesdienstleiter*innen

Referentin Désirée Eisele

Waiblingen Gemeindefaal St. Antonius und -kirche (Fuggerstraße 31)

Anmeldung [erbeten an desiree.eisele@drs.de](mailto:erbeten@desiree.eisele@drs.de)

Org

10.06.2024 Montag 19:30–21:00

Orgelforum – Liedintonationen

Schwarzbrot und kreative Herausforderung: Zu jedem Lied im Gottesdienst muss ein Vorspiel gemacht werden. Dieser Kurs soll neue Ideen für einfache Improvisationstechniken bieten und zeigen, wie sich auf Grundlage des Orgelbuchs zahlreiche Varianten für Intonationen entwickeln lassen.

Zielgruppe Organist*innen

Referent Reiner Schulte

Waiblingen Kirche Maria unter dem Kreuz, Schwalbenweg 7, 71334 Waiblingen (Korber Höhe)

Anmeldung [erbeten an reiner.schulte@drs.de](mailto:erbeten@reiner.schulte@drs.de)

Org

07.09.2024 Samstag 10:00–17:00

Orgelforum – Vier Jubilare

Die vier Jubilare Mendelssohn (215. Geburtstag), Rheinberger (185. Geburtstag), Dubois und Stanford (100. Todestag) stehen im Fokus des Orgelforums mit Tobias Horn. Alle vier stehen für außerordentlich gut klingende Stücke der Orgelromantik in ihrer deutschen, englischen und französischen Ausprägung.

Tobias Horn studierte bei Ludger Lohmann sowie bei Ben van Oosten (Den Haag) und Jean Boyer (Lyon). Seit 2000 Bezirkskantor in Besigheim. Gewinner mehrerer internationaler Orgelwettbewerbe, pädagogische Tätigkeit im Spektrum zwischen kirchenmusikalischer Basisarbeit und langjähriger Tätigkeit als Hochschullehrer; internationale Konzerttätigkeit, u. a. bei Festivals in Italien, Finnland, Estland, Polen, der Schweiz, den Niederlanden und der Slowakei.

Literaturtipps Mendelssohn: Praeludium (und Fuge) in G-Dur op. 37, Sätze aus den Sonaten op. 65, Choral und Variation 'Herzlich tut mich verlangen' (Albrecht-Ausgabe bei Bärenreiter) | **Rheinberger:** Monologe op. 162, Trios op. 49, 12 Fughetten op. 123b, Sätze aus den Sonaten 3, 4 (adventlich/weihnachtlich), Cantilene (Sonate Nr. 11) | **Stanford:** 6 short Preludes and Postludes op. 101 und 105, Prelude on Tallis' Canon op. 88,6 | **Dubois:** Cantilène religieuse (Freiburger Orgelbuch 1), Dix Pièces, BUTZ 1764, Toccata in G-Dur

Zielgruppe Organist*innen

Referent Tobias Horn, Besigheim

Backnang Christkönigskirche, Seelacher Weg **Teilnehmerbeitrag** 20 €

Anmeldung [erbeten an reiner.schulte@drs.de](mailto:erbeten@reiner.schulte@drs.de)

Tipps: Am Sonntag, den 8. September 2024 spielt Tobias Horn ein Orgelkonzert an der Mühleisen-Orgel in St. Johannes, Backnang