

Bischöfliches Ordinariat
HA VIIIa – Amt für Kirchenmusik
Postfach 9
72101 Rottenburg am Neckar

Bitte im Briefumschlag mit Fenster zurückschicken. Vielen Dank!

Einwilligungserklärung in die Datenverarbeitung

Ich willige ein, dass meine personenbezogenen Daten vom Amt für Kirchenmusik im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften und dem Gesetz über den Kirchlichen Datenschutz (KDG) in der jeweils gültigen Fassung zu folgenden Zwecken erhoben, verarbeitet, genutzt und übermittelt werden dürfen:

Listen zur Belegung/Reservierung im Tagungshaus und für Kursleitung und Referent(inn)en (mit Name, Ort und Kurswahl).

Erstellung der Namensschilder, Teilnahmebescheinigungen und Rechnungen.

Meine personenbezogenen Daten dürfen in der Adressdatenbank des Bischöflichen Ordinariats gespeichert werden. Ich habe das Recht, Auskunft über meine gespeicherten personenbezogenen Daten anzufordern.

Der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung meiner Daten stimme ich - auf freiwilliger Basis - zu. Ich habe das Recht, meine Einwilligung jederzeit ohne Angabe von Gründen für die Zukunft abzuändern oder gänzlich zu widerrufen. (Auf der Homepage des Amtes für Kirchenmusik steht ein Formblatt Auskunftersuchen und Widerruf bereit.) Durch den Widerruf der Einwilligung wird die Rechtmäßigkeit der aufgrund der Einwilligung bis zum Widerruf erfolgten Verarbeitung nicht berührt.

Bis zu einem eventuellen Widerruf bleiben die Daten in der Adressdatenbank des Bischöflichen Ordinariats zur Verwendung für Zwecke des Amtes für Kirchenmusik gespeichert.

Meine Widerrufserklärung richte ich schriftlich an:

Amt für Kirchenmusik, Postfach 9, 72101 Rottenburg (Fax: 07472 169-955, E-Mail: afkm@bo.drs.de).

Datum, Unterschrift

Bitte beachten Sie, dass wir Ihre Anmeldung erst nach Eingang dieser Einwilligungserklärung bearbeiten können.

Bei Verstößen gegen das KDG wenden Sie sich an:

Stabstelle Datenschutz, Bischöfliches Ordinariat, Postfach 9, 72101 Rottenburg am Neckar (Tel.: 07472 169-890, Fax.: 07472 169-83890, E-Mail: datenschutz@bo.drs.de) oder Katholisches Datenschutzzentrum Frankfurt am Main, Roßmarkt 23, 60311 Frankfurt Tel.: 069 5899755-10, Fax: 069 5899755-11, E-Mail: info@kdsz-ffm.de

WorkshopTAG in Rottenburg-Ergenzingen für Organisten*innen und Chorleiter*innen

Neue Chorliteratur kennenlernen,
Impulse für das eigene Orgelspiel erhalten,
neue Lieder aus popularmusikalischen Stilen singen,
einen Tag mit Gleichgesinnten verbringen
und darüber hinaus viele Anregungen
für sein kirchenmusikalisches Wirken erhalten –
all das bietet der Workshop-Tag des Amtes für Kirchenmusik
der Diözese Rottenburg-Stuttgart.

Fortbildung kompakt –

Das Amt für Kirchenmusik lädt herzlich zu diesem Tag ein!
Kosten: 20.--. *Im Falle eines Rücktritts können die Tagungskosten nicht erstattet werden. Diese werden ggf. als Bearbeitungsgebühr verrechnet bzw. erhoben.*
Die Rechnungsstellung erfolgt über das Amt für Kirchenmusik.

Anmeldeschluss: 15. September 2023

Kontakt und Anmeldung

Diözese Rottenburg-Stuttgart
Bischöfliches Ordinariat HA VIII - Liturgie
Amt für Kirchenmusik
St.-Meinrad-Weg 6 72108 Rottenburg a. N.
Telefon +49 7472 169-953
Fax +49 7472 169-955
E-Mail: afkm@bo.drs.de
www.amt-fuer-kirchenmusik.de

Adresse Tagungshaus

Schönstatt-Zentrum Liebfrauenhöhe
Liebfrauenhöhe 5
72108 Rottenburg-Ergenzingen
Telefon 07457 72 - 300



Kirchenmusik WorkshopTAG



Schönstattzentrum
Liebfrauenhöhe
Samstag, 21. Oktober 2023



Workshops

STIMMBILDUNG/CHOR:

Kurs 1 – Stimmbildung

Regine Sturm

Klassik oder Pop?

Die geistliche Chorliteratur wird stilistisch immer breiter. Viele Chöre singen inzwischen sowohl Klassik wie auch Pop. Das Crossover stellt stimmlich neue Anforderungen an die Chöre. Sängerin und Stimmbildnerin Regine Sturm geht in diesem Kurs den Gemeinsamkeiten und Unterschieden der Stimmbildung in den Bereichen der Klassik und des Popgesangs nach und gibt Antworten auf die Fragen: Wie kann ich mit ein und derselben Stimme sowohl popularmusikalische als auch klassische Klänge produzieren? Wie stimme ich meinen Chor auf modernes Liedgut ein, ohne dass dieser stimmlich „leidet“? Wie trainiere ich die Stimmen meiner Chorsänger:innen so, dass sie sowohl klassische Koloraturen und Höhen erreichen als auch kraftvolle Gospels oder Rocksongs singen können?



Kurs 2 – Chorliteratur

RK KMD Karl Echle/ DMD Walter Hirt

Romantische Chorliteratur für kleine Verhältnisse

Der Bedarf an Chormusik für kleinere Verhältnisse, d.h. für dreistimmigen gemischten Chor mit zwei Frauen- und einer Männerstimme (SAM), wird aufgrund kleiner werdender Chöre immer größer. Die Corona-Pandemie hat diese Entwicklung noch verstärkt. Komponisten und Verlage reagieren seit einigen Jahren zunehmend auf diese Entwicklung durch die Veröffentlichung entsprechender Publikationen. In dem Kurs liegt der Schwerpunkt auf dreistimmiger Chorliteratur der Romantik, sowohl in Originalkompositionen als auch in Bearbeitungen. Eine überzeugende Neuerscheinung ist das im letzten Sommer erschienene „Chorbuch à tre 2“ aus dem Carus-Verlag, welches vorgestellt wird.



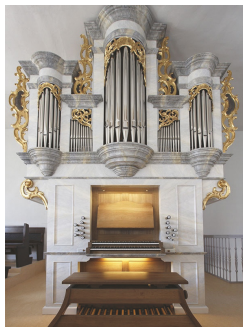
ORGEL:

Kurs 3 – Orgelliteratur

RK KMD Thomas Gindele

Barocke und klassische Orgelmusik aus süddeutschen Klöstern

Die Süddeutsche Orgelmusik des Barocks führt immer noch ein Schattendasein. Wer kennt Namen wie Augustin Bux, Placidus Metsch, Meingosus Gaele oder Aemillian Rosengart, um nur einige wenige Komponistennamen der Epoche zu nennen? Sie wirkten meist in Klöstern und waren oft geistlichen Standes. Ihre Werke bietet eine große Formenvielfalt: Präludien, Toccaten, Sonaten, Variationen, Rondo, Tanzsätze, Partiten, Arien, Pastorellen und andere, die sich gewinnbringend liturgisch verwenden lassen. Die Schreibart ist vorwiegend galant, für Orgel und Cembalo gleichermaßen gedacht, klavieristisch, gefällig und lebensfroh. Der Pedalgebrauch hält



sich stiltypisch in Grenzen. Der Kurs bietet die Möglichkeit, diese wenig bekannte Literatur näher kennen zu lernen. Die Kursteilnehmer erhalten vorab ein umfangreiches Notenheft mit ausgewählten Werken zugesandt. Daraus können sie Werke nach Wahl vorbereiten, die im Kurs besprochen werden. Alle Schwierigkeitsgrade sind in der Auswahl berücksichtigt. Neben der Erarbeitung der Werke unter Berücksichtigung der barocken Aufführungspraxis in Hinblick auf Artikulation, Tempo und musikalischer Rhetorik werden auch die Instrumente der Zeit und die Registrierpraxis erörtert und erprobt. In der Klosterkirche Schöntal steht ein stiltypisches Instrument für die Kursarbeit zur Verfügung.

Kurs 4 – Orgelimprovisation

RK KMD Franz Günthner

Wohin soll ich mich wenden

Was tun, wenn sich die zündende Idee für ein Choralvorspiel partout nicht einstellen möchte? Wie kann ich selber ein inspirierendes Motiv entwickeln? Die Lösung liegt oft im Choral selber, aus dem ein melodisches, harmonisches oder rhythmisches Element entdeckt werden möchte. Dazu soll dieser Kurs anregen. Im Zusammenspiel von Intuition, Ausdruckswillen und handwerklichem Können werden Sie ihre improvisatorischen Fähigkeiten immer weiter ausbauen. Ob Sie nun einen Rhythmus aufgreifen, eine Melodie nachspielen (oder verfremden) oder harmonische Wendungen variieren: Sie werden immer neue Ideen entwickeln können. Und selbst unerwartete Lösungen können sich als interessante Bausteine erweisen.

NGL:

Kurs 5 – NGL Werkstatt

Sebastian Heeß

Singalong

Starke Songs für die eigene Arbeit vor Ort kann man nie genug haben! Deshalb singen wir uns in ein- und dreistimmigen Versionen quer durch die verschiedenen Stile der aktuellen christlichen Popmusik. Außerdem dient uns das neu erschienene Liederbuch "DAS LIEDERBUCH 2" als musikalischer Ausgangspunkt, um passende Lieder für diverse Anlässe im Kirchenjahr zu finden und auch einen inhaltlichen Blick "hinter" die Songs zu werfen. Mit einem guten Mix aus NGL, poppigen Chorälen und Lobpreissongs ist diese Session bestimmt für alle inspirierend!

Tagesprogramm

- ☉ 9.30 Uhr – Ankommen
Kaffee im Hauptgebäude
10.00 Uhr – Begrüßung
- 10.15 – 12.15 Uhr – KURSE
(Bitte einen Kurs auswählen)
 - Kurs 1 – Stimmbildung | Klassik oder Pop?
 - Kurs 2 – Chorliteratur | Romantische Chorliteratur
 - Kurs 3 – Orgelliteratur | süddeutsche Klöster
 - Kurs 4 – Orgelimprovisation | Wohin soll ich mich wenden
 - Kurs 5 – NGL | Singalong
- ☉ 12.15 Uhr – Mittagessen
- 13.45 – 15.30 Uhr – KURSE
wie vormittags
- ☉ 15.45 Kaffee/Kuchen
Hauptgebäude
- 16.30 Geistlicher Ausklang

Stimmelage: Sopran Alt Tenor Bass
Essen: vegetarisch vegan

Anmeldung

zum Kirchenmusik WorkshopTAG
21. Oktober 2023 im Schönstattzentrum Liebfrauenhöhe in 72108 Rottenburg-Ergenzingen

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Datum, Unterschrift

Bitte beachten Sie die umseitige Einwilligungserklärung und die Datenverarbeitung.
Die Unterzeichnung ist Voraussetzung für eine Anmeldung.