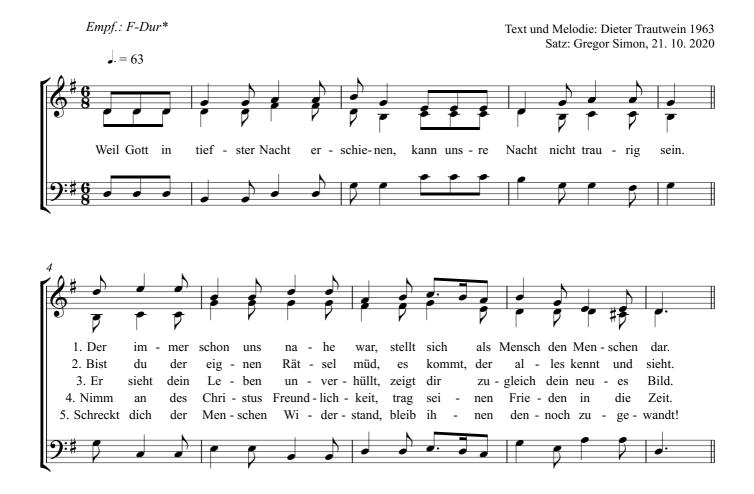
Weil Gott in tiefster Nacht (GL 760)

Möglichkeiten: zweistimmig: 1.+3. Stimme: $Fr+M\ddot{a}$ $M\ddot{a}*+Fr*$ Fr+Fr* sowie $M\ddot{a}*+M\ddot{a}$, dabei T. 7, 4-6, 3. St.: Viertel d, Achtel cis *= oktaviert dreistimmig: 1.+2.+3. Stimme: $Fr+Fr+M\ddot{a}$ $Fr+M\ddot{a}+M\ddot{a}$ Fr+Fr+Fr* $M\ddot{a}*+M\ddot{a}*+M\ddot{a}$ () = $Fr+M\ddot{a}+M\ddot{a}$ evt. zu hoch



^{*} Ausnahmsweise gibt es im F-Dur-Satz einen einzigen Unterschied: T. 1, erste Takthälfte, 2. St.: nicht e' sondern c' (der mit der Tonart unterstützten anderen Klanglichkeit und Atmosphäre gemäß - aus demselben Grund es im G-Dur-Satz bei fis' bleibt)