

Die Weihnachtsgeschichte mit Liedern aus dem Gotteslob

Vorab

Corona macht die Aufführung von szenischen Krippenspielen schwierig. Wenn die Kinderkrippenfeiern nicht draußen stattfinden können, ist es zudem notwendig, gleich mehrere Gottesdienste anzubieten, was das Problem noch verschärft

Diese kleine Arbeitshilfe will für die Weihnachtsgeschichte als zentralem Elemente einer solchen Krippenfeier einfach umsetzbare Vorschläge für die musikalische Gestaltung machen. Die Vorschläge in der Tabelle sind als Alternativen gedacht. Man kann z.B. bei einem Lied einen Kinderchor einsetzen und beim nächsten nur einen instrumentale Alternative auswählen. Dadurch lässt sich der Aufwand weiter den Gegebenheiten anpassen.

Die Gemeindelieder sind nur zurückhaltend eingesetzt. Z.T. wird nur der Schluss einer Strophe gesungen (Gl 241) oder nur ein Kehrsvers (Gl 760).

Falls sich für Heilig Abend ein (Projekt-)Chor und Melodie-Instrumentalist gewinnen lassen, kann man auch mit Allen gemeinsam proben und die Gruppe erst für den Gottesdienst aufteilen – das spart Kräfte.

Ein Liedblatt ist wohl unumgänglich.

Keine Szene – aber Atmosphäre

Szenisches Agieren ist wegen der Abstandsregeln schwierig. Aber vielleicht kann man ein „Standbild“ (Tableau vivant) oder ein stimmungsvolles Bühnenbild aufbauen. Drei Stohballen und eine Krippe und gezielt eingesetztes Licht wirken da schon Wunder. Oder es gelingt (in der Tradition der Biblia pauperum) einzelne Gegenstände in der Kirche anzustrahlen (z.B. die Marienfigur, einen Bildmotiv im einem Fenster).

Oder man zeigt auf einer großen (!) Leinwand Bilder, wegen der Bildrechte vorzugsweise gemeinfreie von Alten Meistern.¹

Vielleicht gelingt es sogar, den Verzicht nicht als Mangel wahrzunehmen, sondern als Konzentration auf das Wesentliche.

RS

¹ Eine schöne Auswahl: Siehe <https://www.pallottinerinnen.de/lebens-impulse/im-kirchenjahr/weihnachten/weihnachten-in-der-kunst/>

Lied: Macht hoch die Tür (Gl 218, 1+5) – auch als Eingangslied

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
218, 1+5 Satz nach Rottenburger Kinderchorbuch (Schluss 2stg.) Gemeinde dazu bei „Gelobet sei mein Gott“ oder: Chorbuch Gotteslob (2stg.)	218, 1+5 Gemeinde dazu bei „Gelobet sei mein Gott“ bzw. „Dem Namen dein“	Chorsatz (SAM oder SATB) aus Chorbuch Gotteslob (Carus)	218, 1+5 Gemeinde dazu bei „Gelobet sei mein Gott“	218, 5 ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	Orgel: Choralvorspiel über „Macht hoch die Tür“, ggf. mit instrumentaler Oberstimme* oder: eine Pastorale ²

* z.B. in in Hans-Georg Pflüger, *Stille Nacht* (Carus-Verlag, CV40.150/00),
oder: *Das Quempas-Heft* (Bärenreiter 1303),
oder: *Orgelbuch light* (Carus-Verlag),
oder: *Einfache Triosätze zum Gotteslob* (Carus-Verlag, CV18.212/09)

oder:

Lied: Komm, du Heiland aller Welt (Gl 227, 1+4)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
227, 1+4 Satz nach dem Chorbuch zum Gotteslob („Kinder-/Frauenc hor“, Carus-Verlag)	227, 1+4	227, 1+4 Chorsatz (SAM oder SATB) aus Chorbuch Gotteslob (Carus)	Kantor: 227, 1 Gemeinde: 227, 4	227, 1 ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	Orgel: Choralvorspiel über „Nun komm, der Heiden Heiland“, ggf. mit instrumentaler Oberstimme* ³ ; oder eine Pastorale ⁴

Lektor: Es geschah aber in jenen Tagen, dass Kaiser Augustus den Befehl erließ, den ganzen Erdkreis in Steuerlisten einzutragen. Diese Aufzeichnung war die erste; damals war Quirinius Statthalter von Syrien. Da ging jeder in seine Stadt, um sich eintragen zu lassen.

So zog auch Josef von der Stadt Nazaret in Galiläa hinauf nach Judäa in die Stadt Davids, die Betlehem heißt; denn er war aus dem Haus und Geschlecht Davids. Er wollte sich eintragen lassen mit Maria, seiner Verlobten, die ein Kind erwartete.

2 Z.B. von Domenico Zipoli; oder aus: Pastorella - Leicht spielbare freie Stücke für Orgel zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik, Strube VS 3287

3 z.B. in Hans-Georg Pflüger, *Stille Nacht* (Carus-Verlag, CV40.150/00), oder: *Das Quempas-Heft* (Bärenreiter 1303), oder *Orgelbuch light* (Carus-Verlag), oder: *Einfache Triosätze zum Gotteslob* (Carus-Verlag, CV18.212/09)

4 Z.B. aus: Pastorella, s.o.

Lied: Es ist ein Ros entsprungen (GI 243)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
Satz mit Überstimme nach Chorbuch Gotteslob (2stg.) 1. Strophe: Kinderchor, Melodie, 2. Strophe: Gemeinde + Kinderchor mit Überstimme	243, Kinderchor: Str. 1+2 („... <i>ich</i> meine“) Gemeinde („... <i>uns</i> so süß“): Strophe 3	Chorsatz (SAM oder SATB) aus Chorbuch Gotteslob (Carus)	243 Str. 1+2: Kantor: („... <i>ich</i> meine“) Str. 3 („... <i>uns</i> so süß“): Gemeinde	243, 1 ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	Liedbearbeitung, ggf. mit instrumentaler Oberstimme* Orgel: Orgelbuch-Satz mit piano-Registrierung oder: Joh. Brahms, Choralvorspiel „Es ist ein Ros entsprungen“

Lektor: Es geschah, als sie dort waren, da erfüllten sich die Tage, dass sie gebären sollte, und sie gebar ihren Sohn, den Erstgeborenen. Sie wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe, weil in der Herberge kein Platz für sie war.

Lied: Zu Bethlehem geboren (GI 239)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
239, 1+2+5: Satz aus dem Rottenburger Kinderchorbuch (2stg., + instr. Oberstimme und Glockenspiel) Gemeinde jeweils dazu bei „Eja, eja“	239, 1+2+5 Gemeinde jeweils dazu bei „Eja, eja“	239 Chorsatz (SAM oder SATB) aus Chorbuch Gotteslob (Carus-Verlag)	239, 1+2(+5), ggf. mit instrumentaler Oberstimme* Gemeinde jeweils dazu bei „Eja, eja“	239, 1 ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	Liedbearbeitung, ggf. mit instrumentaler Oberstimme* Choralvorspiel über „Zu Bethlehem geboren“ Eine Pastorale ⁵

Lektor: In dieser Gegend lagerten Hirten auf freiem Feld und hielten Nachtwache bei ihrer Herde. Da trat ein Engel des Herrn zu ihnen und die Herrlichkeit des Herrn umstrahlte sie und sie fürchteten sich sehr.

5 Z.B. aus: Pastorella, s.o.

Lied: Vom Himmel hoch (Gl 237)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
237, 1+2+6 Satz aus dem Rottenburger Kinderchorbuch (2stg.) Str. 1+2: Kinderchor: Str. 6: + Alle	237, 1+2+6 Str. 1+2: Schola Str. 6: Alle	237, 1+2 Chorsatz (SAM oder SATB) aus Chorbuch Gotteslob (Carus) Str. 6: Alle	237, 1+2+6 Str. 1+2: Kantor Str. 6: Alle ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	237, 1 ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	Liedsatz ggf. mit instrumentaler Oberstimme* Orgel: J.S. Bach: BWV Anh. II 65; oder BWV 700 (Fuge); oder BWV 606 oder ein anderes Choralvorspiel über den Choral

Lektor: Der Engel sagte zu ihnen: Fürchtet euch nicht, denn siehe, ich verkünde euch eine große Freude, die dem ganzen Volk zuteilwerden soll: Heute ist euch in der Stadt Davids der Retter geboren; er ist der Christus, der Herr. Und das soll euch als Zeichen dienen: Ihr werdet ein Kind finden, das, in Windeln gewickelt, in einer Krippe liegt.

Lied: Ihr Kinderlein kommet (Gl 248)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
248, 1: Alle 248, 2: nur Kinderchor (ggf. 2stf., Satz aus dem Rottenburger Kinderchorbuch)	248, 1+2 Str. 6: Alle	248 Satz SATB von Winfried Grünewald (2013) ⁶ Variante: Chor singt Strophe 1, alle Kinder (und Mütter) singen Str. 2	248 Str. 1: Kantor Str. 2: alle Kinder (und Mütter)	Str. 1: Alle Str. 2: alle Kinder (und Mütter) ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	Liedbearbeitung, ggf. mit instrumentaler Oberstimme*

Lektor: Und plötzlich war bei dem Engel ein großes himmlisches Heer, das Gott lobte und sprach: Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden den Menschen seines Wohlgefallens.

Lied: Engel auf den Feldern singen (GI 250)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
250, 1+2 Gemeinde jeweils dazu bei „Gloria“ zweistimmiger Satz aus dem Rottenburger Kinderchorbuch (Überstimme beim „Gloria“)	250, 1+2 Gemeinde jeweils dazu bei „Gloria“	250 Chorsatz (SAM oder SATB) aus Chorbuch Gotteslob (Carus), Variante: Anfang einstimmig, bei „Gloria“ singt Sopran Überstimme der Kinderchorfassung	250, 1+2 Kantor Gemeinde jeweils dazu bei „Gloria“ ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	168, 1 ggf. mit instrumentaler Oberstimme*	Festliche Bearbeitung über das Lied ⁷ Liedbearbeitung, ggf. mit instrumentaler Oberstimme*

Lektor: Und es geschah, als die Engel von ihnen in den Himmel zurückgekehrt waren, sagten die Hirten zueinander: Lasst uns nach Betlehem gehen, um das Ereignis zu sehen, das uns der Herr kundgetan hat! So eilten sie hin und fanden Maria und Josef und das Kind, das in der Krippe lag.

Lied: Ich steh an deiner Krippe hier (GI 256)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
256 Satz aus dem Rottenburger Kinderchorbuch (2stg. + instr. Oberstimme)	256, 1+2	256 Bach-Satz, Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob Variante: Chor einstimmig 1. Str.: Alle 2. Str.: Frauenst. 3. Str.: Männer 4. Str.: Alle	256, 1 +2 1. Str.: a capella oder nur mit Oberstimme aus dem Rottenburger Kinderchorbuch 2. Str.: + Orgel oder einfach: 256, 1+2	Organist*in spielt piano Orgelbuch-Satz; Gemeinde liest dazu den Text von Str. 1+2 (Liedblatt!)	Organist*in spielt piano Orgelbuch-Satz, Lektor liest dazu den Text von Str. 1+2 Pifa (Händel, Messias → pdf)

oder: Lied: Nun freut euch, ich Christen (GI 241)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
241, 1+2 Gemeinde dazu bei „Kommt, lasset uns anbeten“	241, 1+2 Gemeinde dazu bei „Kommt, lasset uns anbeten“	241, 1+2 Satz aus dem Rottenb. Chorb., Gemeinde dazu bei „Kommt, lasset uns anbeten“	241, 1+2 Gemeinde dazu bei „Kommt, lasset uns anbeten“	241, 2	Liedbearbeitung, ggf. mit instrumentaler Oberstimme*

⁷ Auch unter dem Titel „Angels from the Realms of Glory“ suchen. Z.B. Whitworth, Kevin Mayhew u.a.

Lektor: Als die Hirten es sahen, erzählten sie von dem Wort, das ihnen über dieses Kind gesagt worden war. Und alle, die es hörten, staunten über das, was ihnen von den Hirten erzählt wurde.

Maria aber bewahrte alle diese Worte und erwog sie in ihrem Herzen. Die Hirten kehrten zurück, rühmten Gott und priesen ihn für alles, was sie gehört und gesehen hatten, so wie es ihnen gesagt worden war.

Lied: Weil Gott in tiefster Nacht erschienen (Gl 760)

Kinderchor	(Kinder-)Schola	(Projekt-)Chor	Kantor + Gemeinde	Nur Gemeinde	Instrumental
760, 1+3 Satz aus dem Rottenburger Kinderchorbuch (2stg. + instr. Oberstimme); Gemeinde singt KV „Weil Gott in tiefster Nacht erschienen“	760, 1+3; Gemeinde singt KV „Weil Gott in tiefster Nacht erschienen“	760 Satz SAT(B), Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob; Gemeinde singt KV	760, 1+3 Gemeinde singt KV	760, 1+3 Gemeinde singt KV, Lektor spricht die Strophen	Organist*in spielt piano Orgelbuch-Satz (Lektor liest dazu den Text von Str. 1+2) Oder noch eine Pastorale, vielleicht sogar die gleiche wie zu Anfang ⁸

RK Reiner Schulte

⁸ Z.B. von Domenico Zipoli; oder aus: Pastorella - Leicht spielbare freie Stücke für Orgel zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik, Strube VS 3287