

# Messe a 2 voix egales

## Kyrie

*Moderato*

Ch. Gounod

Musical score for the beginning of the Kyrie, measures 1-7. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves contain whole rests, while the piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands.

8  
Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son,  
8  
Musical score for the first vocal entry, measures 8-13. The Soprano and Alto parts enter with the lyrics "Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

14  
Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -  
14  
Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -  
14  
Musical score for the second vocal entry, measures 14-19. The Soprano and Alto parts enter with the lyrics "Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

20

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

26

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

32

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

38

Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, e -

Ky - ri-e e - le - i - son, e -

44

le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son, e -

le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son, e -

50

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

50

56

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

56

## Gloria

63 *Allegro* *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

63

*f*

70 *p*

De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

70

*p*

77

*f*

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

*f*

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

77

*f*

84

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

84

91

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne

Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne

91

97

De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

*Andante*

105

*p*  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

*p*  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

111

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

116

De - us, Ag-nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

De - us, Ag-nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

116

122

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

122

128

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe

128

134

de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram. Qui se-des, qui se-des ad dex-te-ram

de-pre-ca-ti-o-nem nost-ram. Qui se-des, qui se-des ad dex-te-ram

134

140

Pat-ris: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Pat-ris: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

140

*Allegro*

146

*f* Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu

*f* Quo-ni-am Tu so-lus Sanc-tus, Tu so-lus Do-mi-nus, Tu

146



152

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

158

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pat -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pat -

164

ris, Tu so - lus Al - tis - si - mus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

ris, Tu so - lus Al - tis - si - mus, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

169

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men.

## Sanctus

177 *Andante**f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

184

oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

191 *f*

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a Tu - a, ple - ni sunt *f*

oth. Ple - ni sunt

198

coe - li et ter - ra glo - ri-a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri-a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

205

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

## O Salutaris Hostia

212 *Adagio*

212 *p*

O sa-lu-ta - ris hos - ti - a,

212 *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

216 *p* *cresc.* *dim.* *p*

O sa-lu-ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis os - ti - um,

*cresc.* *dim.* *p*

o lu-ta - ris hos - ti - a, quae coe - li pan - dis os - ti - um,

216 *cresc.* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same.

220 *cresc.*

bel - la pre - munt hos - ti - li - a, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, da

*cresc.*

bel - la pre - munt hos - ti - li - a, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, da

220 *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same.

224 *dim.* *p* *p* *cresc.*

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, da

*dim.* *p* *p* *cresc.*

ro - bur, fer au - xi - li - um, bel - la pre - munt hos - ti - li - a, da

224

*dim.* *p* *p* *cresc.*

228 *f* *p* *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris hos - - ti -

*f* *p* *p*

ro - bur, fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris hos - - ti -

228

*f* *p* *p*

233 *p* *pp*

a, o sa - lu - ta - ris hos - - - ti - a.

*p* *pp*

a, o sa - lu - ta - ris hos - - - ti - a.

233

*p* *pp*

## Agnus Dei

238 *Moderato**p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

*p*

245

*cresc.**f**dim.*

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

250

*p**cresc.*

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

256 *cresc.* *f* *dim.*

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

*cresc.* *f* *dim.*

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

256 *cresc.* *f* *dim.*

262 *p* *cresc.*

De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

*p* *cresc.*

De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

262 *p* *cresc.*

268 *dim.* *p*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

*dim.* *p*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

268 *dim.* *p*

274

*p* *pp*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

*p* *pp*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

274

*pp*

280

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

280

*pp*