



13. Sonntag im Jahreskreis, Lj. A – 27./28. Juni 2020

Bausteine zur liturgiemusikalischen Gestaltung der Sonntagsgottesdienste während der Corona-Pandemie unter besonderer Berücksichtigung einer instrumentalen Überstimme

Statio vor dem Gottesdienst

Morgenhymnus „Gott, Vater, wir erheben uns“ (siehe Anhang)

- Die ersten vier Takte können von Orgel/Klavier als „Intro“ öfters wiederholt werden, ggf. mit Improvisation eines Soloinstrumentes darüber
- 4 Scholasänger (2 Frauenstimmen, 2 Männerstimmen) singen die erste Seite auswendig und gehen dabei aus verschiedenen Richtungen des Kirchenraumes zur Aufstellung vor den Altar. „Ankunft“ ungefähr in Takt 27.

Eröffnung

Orgelmusik (Choralvorspiel) über das Lied GL 147
„Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“

- z.B. J. L. Krebs: <https://www.youtube.com/watch?v=w5I7DrHs8bs>
Noten: https://imslp.org/wiki/Category:Krebs,_Johann_Ludwig

Kyrie

GL 584,9 / Tropen aus Münchener Kantorale, Lj. A, S. 350

Gloria

GI 724,1 / Verse

- siehe Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob, S. 121f
- Beim Kehrsvers kann die Sopran-Überstimme auch instrumental mit einem Melodieinstrument (z.B. mit Blockflöte, Querflöte, Geige) ausgeführt werden.

Antwortpsalm

GL 657,3 / Verse aus Münchener Kantorale, Lj. A, S. 348

Halleluja-Ruf

GL 174,5 / Vers aus Münchener Kantorale, Lj. A, S. 349

oder

„Nun lasst uns Gott dem Herren singen“ (siehe Anhang)

- Ausführung auch in der Einstimmigkeit möglich

- Gabenbereitung GL 457 „Suchen und fragen“
- siehe Freiburger Chorbuch , S. 210
- Die Melodie wird von der Schola gesungen, die Altstimme des Chorsatzes kann oktaviert von einem Melodieinstrument als Überstimme gespielt werden.
- oder
- GL 738 „Wenn wir unsre Gaben bringen“ –
- siehe Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob, S. 133
- Die Oberstimmen können instrumental mit ein bis zwei Melodieinstrumenten (z.B. mit Blockflöten, Querflöten, Geigen) ausgeführt werden.
- Sanctus GL 745 „Heilig, heilig“
- Die Oberstimme kann instrumental ausgeführt werden (siehe Anhang)
- Agnus Dei GL 207
- Kommunion Orgelmusik
- z.B. also „Echo“ der Eröffnung (siehe Anhang)
- Dankgesang GL 484 „Dank sei dir, Vater“

Hymnus

Marvel Carl Schalk

Simply $\text{♩} = 52$

Schola / Frauen

mp Gott, Va-ter, wir er-he-ben uns,

8

vom Schlaf er frischt, und flehn zu dir: sei du uns nah mit dei-ner Kraft, da wir dir

15

Alle / Männer

sa-gen un-ser Lob. Dir gilt der Zun-ge ers-ter Laut, dir schlägt das Herz in uns-rer

22

Brust. Gib du uns Se - gen un-serm Tun, das in dir sei-nen An-fang

27

Frauen

p

nimmt.

Dem Mor-gen weicht die Fin-ster - nis,

die Nacht wird

Männer

p

Dem Mor-gen weicht die Fin - ster -

Man.

33

ab - ge - löst vom Tag,

und al - le Schre-cken die-ser Nacht

ent-schwin-den

nis, die Nacht wird ab - ge - löst vom Tag,

vom Tag,

ent-

39

schnell in dei - nem Licht.

Voll Ehr-furcht fle-hen wir vor dir:

Be-frei - e

schwin-den schnell im Licht. —

Voll Ehr-furcht fle - hen wir vor

45

mf p

uns von al-ler Schuld, nimm an das Lob aus un-serm Mund, das zu dir

mf p

dir: von al-ler Schuld, nimm an das Lob aus un-serm Mund, das zu dir

mf p

Ped.

50

mf

auf-steigt im-mer-dar. Dies schenkt uns, Va-ter,

mf

auf-steigt im-mer-dar. Dies schenkt uns, Va-ter, vol-ler Huld,

p mf

56

mf p

der du das All in Weis-heitlenkst, mit dei-nem Sohn und E-ben-bild,

mf p

der du das All in Weis-heitlenkst, mit dei-nem Sohn und E-ben-bild, in Ein-heit

mf p

63

mit dei-nem Sohn und E-ben-bild, in Ein-heit mit dem Geist, in
 mit dem Heil-gen Geist. Mit dei-nem Sohn und E-ben-bild, in

69

Ein-heit mit dem Geist, dem Heil - gen Geist. A-men, A-
 Ein-heit mit dem Geist, in Ein - heit mit dem Heil-gen Geist. A-men, A-

74

men, A - men.
 men, A - men.

NOW LET US ALL PRAISE GOD AND SING

For Chorus of Mixed Voices

GORDON YOUNG

Allegro giubilante

Chor

f

Nun lasst uns Gott dem Her - ren sin - gen, des Schö - pfers
Now let us all praise God and sing our great Re-

Allegro giubilante

f deciso

10

Chor

f

gro - ßes Lob. _____
deem - er's praise; _____

Er - he - ben wir mit ei - nem Klang, die
That we may all with one ac - cord Our

f

19

Chor

p

fro - hen Stim - men laut. _____
joy - ful voi - ces raise. _____

Singt Hal - le - lu - ja, singt Hal - le - lu -
Sing Al - le - lu - ia, sing Al - le - lu -

p

28 *f* rit..

Chor

ja, singt Hal-le-lu - ja, singt Hal-le-lu - ja.
 ia, sing Al-le-lu - ia, sing Al-le-lu - ia.

38 A little slower

Chor

p

Al - le Die - ner uns-res Herrn, lobt ihn auf e - wig, singt Je - ho - vas gro - ßer Macht, lobt ihn auf
 All ye ser-vants of the Lord, Praise Him for - ev - er, Sing Je-hov-ah's might-y pow'r, Praise Him for-

45 *pp* Tempo I

Chor

e - wig. Rühmt die Ge - rech - tig - keit. Lobt ihn auf e - wig.
 ev - er. Sing of His right-eous-ness, Praise Him for ev - er.

pp

Tempo I

Chor

f

So lasst uns Gott dem Her - ren sin - gen, des Schö - pfers gro - ßes Lob. —
 So let us all praise God and sing our great Re - deem - er's praise; —

f

Chor

f

So lasst uns Gott dem Her - ren sin - gen, des Schö - pfers gro - ßes
 So let us all praise God and sing our great Re - deem - er's

f

Chor

f

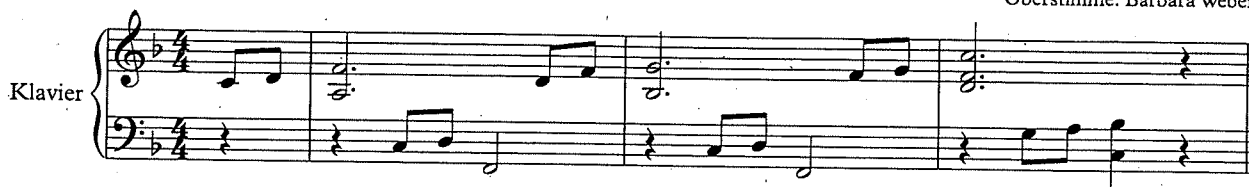
Lob. ———— Er - he - ben wir mit ei - nem Klang, die fro - hen Stim - men
 praise; ———— That we may all with one ac - cord Our joy - ful voi - ces

f

GL 745 Heilig, heilig

Melodie u. Satz: Johannes Mayr
Oberstimme: Barbara Weber

Klavier



Hei - lig, hei - lig, Gott, Herr al - ler
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Gott, Herr al - ler

7



Mäch - te. Ah
Mäch - te! Erd und Him - mel sind er - füllt von dei - ner Herr - lich - keit. Ho - si -

10



Ho - si - an - na! Ah
an - na in der Hö - he! Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im

13

Ho - si - an - na!
Na - men des Herrn. Ho - si - an - na in der Hö - he! Ho - si -

The musical score for measures 13-15 consists of three systems. The first system has a vocal line with a long note on 'Ho' and a vocal line with a melody for 'si - an - na!'. The second system continues the vocal melody with 'Na - men des Herrn. Ho - si - an - na in der Hö - he! Ho - si -'. The third system shows the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

16

Hei - lig, hei - lig, ho - si - an - na!
an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he!

The musical score for measures 16-19 consists of three systems. The first system has a vocal line with a long note on 'Hei' and a vocal line with a melody for 'lig, hei - lig, ho - si - an - na!'. The second system continues the vocal melody with 'an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he!'. The third system shows the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

XXXII. Lord Jesus Christ, turn unto us


Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

Seigneur Jésus, tourne-toi vers nous

2: Hautbois 8 - SW: Oboe 8
3: Flûte 8 - GR: Flute 8
Pd: Flûte 8 - Pd: Flute 8

Sermon on the Mount - Sermon sur la Montagne

On 2 manuals - A 2 claviers

Cantabile - 66 = 



Org.- N° 33, in F maj., Chor. in Sop.
18 - N° 5, in G maj., in Trio form,
Chorale on Ped. at the end
40 - N° 20, in G maj., florid Chor. in Sop.
40 - N° 38, in G maj.

Org.- N° 33, en FA maj., Ch. au Sop.
18 - N° 5, en SOL maj., en Trio,
Choral à la Péd. à la fin
40 - N° 20, en SOL maj., Ch. orné au Sop.
40 - N° 38, en SOL maj.