



Fronleichnam – 11. Juni 2020

**Bausteine zur liturgiemusikalischen Gestaltung der
Sonntagsgottesdienste während der Corona-Pandemie**

*Die jeweilige Form a) ist auf die Grundbesetzung Organist/-in
und Vorsänger/in ausgerichtet*

Eröffnungsgesang

- a) **GL 87** Aller Augen warten auf dich
mit Versen aus Psalm 145
nach Münchener Kantonale A, S. 288 (siehe Anhang)
- b) **GL 140** Kommt herbei, singt dem Herrn, S. 12
4-stimmige Ausführung
2-stimmige Ausführung: Frauen- und Männerstimme; T. 1-4 und T. 9-12
Melodie (evtl. wechselnd Frauen und Männer), T. 5-8 und 13-16 Sopran-
und Tenorstimme
Organist spielt den Chorsatz

Kyrie

- a) **GL 163** mit Text:
- | | |
|---------------------------------------------------------|-------------------|
| K Herr Jesus, du Priester des <u>Neu</u> en Bunden: | A Kyrie eleison |
| K Du schenkst uns durch deinen <u>T</u> od das Leben | A Kyrie eleison |
| K Du gibst uns dein Fleisch und <u>Bl</u> ut zur Speise | A Christe eleison |
| K Du rufst uns alle zu <u>de</u> inem Opfermahl | A Christe eleison |
| K Herr Jesus, du bist der <u>D</u> ienner aller | A Kyrie eleison |
| K Du bist unser <u>H</u> err und Meister | A Kyrie eleison |

Gloria

- a) **GL 166**
K und A können auf zwei Sänger/innen aufgeteilt werden
- b) **GL 169** Gloria, Ehre sei Gott
Rottenburger Chorbuch S. 13
KV: 2-stimmig, Verse gesprochen oder 1-stimmig gesungen

Antwortgesang

- a) **GL 150**, Psalm 147, 12-13.14-15.19-20
aus „Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium“
<https://www.drs.de/media/Video/show/Video/die-antwortpsalmen-fronleichnam-lesejahr-a-1184.html>

Sequenz

- a) **Lobe, Zion, deinen Hirten**
nach ‚altem‘ Gotteslob Nr. 545 (siehe Anhang)
- b) **GL 878** Lobe, Zion, deinen Hirten
Chorsatz aus dem Rottenburger Chorbuch, S. 268
2-st. Ausführung: Sopran- und Altstimme (gleich- oder gemischtstimmig)
Organist spielt den Chorsatz (evt. 3-st. SAB)

Wenn die Gestaltung es nahelegt, können die hier aufgeführten Stücke auch an einer anderen Stelle im Gottesdienst gesungen werden.

Halleluja-Ruf

- a) **GL 175,6 / Vers**
aus „Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium“

Credo gesprochen

Gabenbereitung

- a) **GL 184** Herr wir bringen in Brot und Wein
- b) **GL 739** Alle Menschen hören auf dies neue Lied, S. 136
2-stimmiger Kanon zwischen Sopran und Tenor
Organist begleitet mit den angegebenen Akkorden

Sanctus

- a) **GL 129**
K und A können auf zwei Sänger/innen aufgeteilt werden
- b) **Sanctus – Klangräume zum Hochgebet**
von Reiner Schulte – siehe pdf

Agnus Dei

- a) **GL 207**
K wird unbegleitet vorgesungen
A wird von der Orgel instrumental ausgeführt

Zur Kommunion

- a) **GL 214** Kehrvers „Dies Brot ist mein Leib“
in Verbindung mit einem Text von Silja Walter

Kehrvers

Wir sollen sie essen, die Ewigkeit,
wir sollen ihn trinken, den Himmel.
In diesem Brot,
in diesem Mahl,
in deinem Wort und Wesen,
Christus.

Kehrvers

Wir werden dich schauen in Ewigkeit,
und eingehen in dich, unsern Himmel.
In deinem Brot,
in deinem Mahl,
durch deinen Tod,
Christus.

Kehrvers

Wir werden dir singen in Ewigkeit,
ganz Jubel geworden und Himmel.
Durch dieses Brot,
durch dieses Mahl,
in deiner Herrlichkeit
Christus.

Kehrvers

An die Stelle des gesungenen Kehrverses kann auch kurze instrumentale Musik treten.

- b) **GL 870** Lob sei dem Herrn
Rottenburger Chorbuch S. 254
2-st. Ausführung: Frauen- und Männerstimme
KV: T. 1 – 7 Bass + Alt oder Sopran
Strophen: Sopran + Tenor oder Sopran + Bass
Organist spielt den Chorsatz

Dankgesang

- a) **GL 874** „Wir haben empfangen. Wir aßen dein Brot.“

Orgelliteratur – Noten siehe pdf

Einzug

Michel Corrette – Pange lingua (Plein jeu) (Pedaliter)
Michel Corrette – Scris Solmenis (Plein jeu) (Pedaliter)
Louis Couperin – Pange lingua (Pedaliter)
Nicolas Gigault – Pange lingua (Pedaliter)

Gabenbereitung

Healey Willan – Choralvorspiel „Gottheit tief verborgen“ (Pedaliter)
Leon Boellmann – Deux versets de Procession sur l’Adoro te (Pedaliter) –
Verset I
Alexandre-Pierre-François BOËLY – Pange lingua (Pedaliter)
Girolamo Cavazzoni – Pange lingua (Manualiter)
Charles Chauvet – Prozession du St. Sacrament (Pedaliter)

Kommunion

René Vierne – Interludes de Prozession pour l’hymne Pange lingua
(Manualiter)
Satz I. bis III.
Jean-Jacques Charpentier – Pange lingua (3 Sätze)
Alexandre Guilmant – Cantabile (Manualiter)
Fasolo – 5 Versetten über Pange lingua (Manualiter)
Nivers - La Prose de la feste du très Saint Sacrament. Lauda, Sion,
Salvatorem.

Auszug

René Vierne – Interludes de Prozession pour l’hymne Pange lingua
(Manualiter)
IV. Satz
Leon Boellmann – Deux versets de Procession sur l’Adoro te (Pedaliter) –
Verset II

Jacques Nicolas Lemmens – Lauda Sion Salvatorem (Pedaliter)
Louis Raffy – Offertoire Adoro te devote (Gottheit tief verborgen) (Manualiter)

Intonationen

GL 495 Sakrament der Liebe Gottes
GL 496 Tantum ergo

BEGLEITGESANG ZUM EINZUG

T: Ps 145, 15 M: Thomas Quast

Kv 87

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, — und du gibst ih - nen Spei - se zur
rech - ten Zeit, und du gibst ih - nen Spei - se zur rech - ten Zeit. —

Verse

T: Ps 145, 13b.14-19 M: Gerald Fischer

1. Der Herr ist treu in all sei - nen Wor - ten, voll Huld in
all sei - nen Ta - ten. Der Herr stützt al - le, die fal - len,
und rich - tet al - le Ge - beug - ten auf.

2. Al - ler Au - gen war - ten auf dich, — und du gibst ih - nen Spei - se zur
rech - ten Zeit. Du öff - nest dei - ne mil - de Hand, —
und sät - tigst al - les, was lebt, wie's dir ge - fällt.

3. Ge - recht ist der Herr in all sei - nen Ta - ten, voll Huld in
all sei - nen Wer - ken. Der Herr ist al - len, die ihn an - ru - fen,
na - he, und al - len, die zu ihm auf - rich - tig ru - fen.

Antwortpsalm

150

Je - ru - sa - lem, rüh - me den Herrn,
lob - sin - ge, Zi - on dei - nem Gott.

T: nach Ps 147, 12, M: Markus Eham 2011

Vg
a / b
c / d

Ps 147, 12-13. 14-15. 19-20

- 1
 - a Jerusalem, preise den Herrn,
 - b lobsinge, Zion, deinem Gott!
 - c Denn er hat die Riegel deiner Tore festgemacht,
 - d die Kinder in deiner Mitte gesegnet; Kehrsvers

- 2
 - a er verschafft deinen Grenzen Frieden
 - b und sättigt dich mit bestem Weizen.
 - c Er sendet sein Wort zur Erde,
 - d rasch eilt sein Befehl dahin. Kehrsvers

- 3
 - a Er verkündet Jakob sein Wort,
 - b Israel seine Gesetze und Rechte.
 - c An keinem andern Volk hat er so gehandelt,
 - d keinem sonst seine Rechte verkündet. Kehrsvers

V 1. Lo - be, Zi - on, dei - nen Hir - ten,
A Laß dein Lob zum Him - mel drin - gen;

dem Er - lö - ser der Ver - irr - ten
ihn zu rüh - men, ihm zu sin - gen,

stim - me Dank und Ju - bel an.
hat kein Mensch ge - nug ge - tan.

V 2. Er ist uns im Brot ge - ge - ben,
A Brot, mit dem der Herr im Saa - le

Brot, das lebt und spen - det Le - ben,
dort beim ö - ster - li - chen Mah - le

Brot, das E - wig - keit ver - heißt,
die zwölf Jün - ger hat ge - speist.

V 3. Lobt und preist, singt Freu - den - lie - der,
A da der Herr zu Tisch ge - la - den

fest - lich kehrt der Tag uns wie - der,
und dies heil - ge Mahl der Gna - den

je - ner Tag von Brot und Wein,
setz - te zum Ge - dächt - nis ein.

V 4. Was bei je - nem Mahl ge - sche - hen,
A Wie der Herr uns auf - ge - tra - gen,

sol - len heu - te wir be - ge - hen
wei - hen wir, Gott Dank zu sa - gen,

und ver - kün - den sei - nen Tod.
nun zum Op - fer Wein und Brot.

V 5. Seht das Brot, der En - gel Spei - se,
A A - brams Op - fer hats ge - deu - tet,

Brot auf uns - rer Pil - ger - rei - se,
war im Man - na vor - be - rei - tet,

das den Hun - ger wahr - haft stillt.
fand im O - ster - lamm sein Bild.

V 6. Gu - ter Hirt, du Brot des Le - bens,
A Die du hier zu Tisch ge - la - den,

wer dir traut, hofft nicht ver - ge - bens,
ruf auch dort zum Mahl der Gna - den

geht ge - trost durch die - se Zeit.
in des Va - ters Herrlichkeit.

A - men. Hal - le - lu - ja.

Ruf vor dem Evangelium

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical score is written in G major, 6/8 time. The first system has two staves with lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja'. The second system has two staves with lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.'. Chords are indicated above the notes: G, Em, D, G, D, Am, G/H, C, D in the first system; G, Em, D, G, D, Am, G/H, C, Am, D, G in the second system.

175
6

T: Liturgie, M: Fintan O'Carroll 1981 u. Christopher Walker 1985

VIIIg
G Em Am Em G/H C D

The musical score is written in G major, 6/8 time. It consists of a single staff with chords indicated above the notes: G, Em, Am, Em, G/H, C, D.

vgl. Joh 6, 51

Ich bin das lebendige Brot, /
das vom Himmel gekommen ist.

Wer dieses Brot isst, wird in Ewigkeit leben. Kehrvers

Vg
a b c d

The musical score is written in G major, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff has four measures labeled 'a', 'b', 'c', and 'd'. The second staff has four measures corresponding to 'a', 'b', 'c', and 'd'. The notes are: a (G4), b (A4), c (B4), d (C5).

Sanctus

Klangräume zum Hochgebet

SW: zwei leise 8'-Register
Ped: 16', 8'

Reiner Schulte

sehr, sehr langsam

In Wahrheit ist es würdig und recht...
Er ist dein Wort...
Er ist Mensch geworden...
Um deinen Rat zu erfüllen...
Darum preisen wir dich

pp

6
...mit allen Engeln und Heiligen
... und singen vereint mit Ihnen das Lob deiner Herrlichkeit:
A: HEILIG, HEILIG, HEILIG, Gott, Herr aller Mächte und Gewalten.
Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit.
Hosanna in der Höhe.
Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn

12
Hosanna in der Höhe.

Ja du bist Heilig...